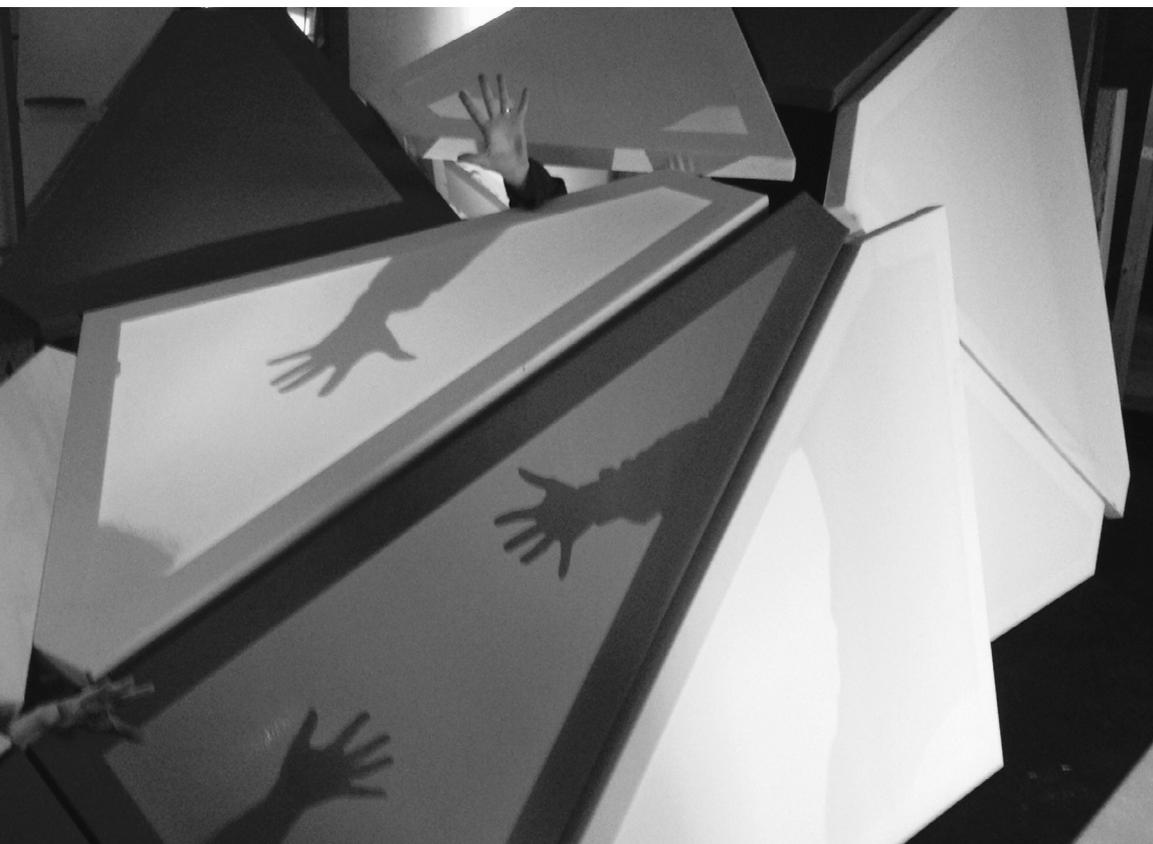


L'atelier chorégraphique et le groupe Hamperl de l'association Danse de Biard se réunissent cette année 2017-18, autour de **DE(S)STRUCTURE**



En quelques mots : **DE(S)STRUCTURE** est un projet pour amateurs encadré par des professionnels du spectacle autour du thème **danse et architecture**.

Aux commandes, un chorégraphe de renommée internationale : Fred Lescure, dont on ne citera que certaines de ses collaborations avec Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Dominique Petit, Jozef Nadj et Bouvier-Obadia. La Cie Cicle réalise le décor et une

vidéo projetée sur celui-ci. Les deux professeurs Cindy Clech et Rong Néang accompagneront les élèves dans cette aventure.

Tous ensemble, ils créeront un spectacle pluridisciplinaire et danseront emportés par une scénographie numérique et mobile. Plusieurs représentations auront lieu entre avril et juin 2018. Les participants auront au moins 15 ans et seront des danseurs hip-hop, jazz, moderne, classique ou contemporain.

Planning prévu les : 14&15 octobre, 11&12 novembre, 9&10 décembre, 13&14 janvier, 3&4 mars, 31 mars & 1er avril, 28&29 avril, 12&13 mai.



Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs.

UN POINT SUR L'ASSOCIATION DANSE DE BIARD

En 2014, l'association a mis en œuvre ce projet d'atelier chorégraphique pour la première fois. L'objectif étant de favoriser la création chorégraphique, scénique, musicale des danseurs de l'association souhaitant intégrer l'atelier. A ce jour, l'atelier est présenté lors du spectacle de danse et de festivals locaux. Il réunit des danseurs de toutes disciplines (contemporain, modern, classique, hip hop). Le projet est de le faire grandir et de continuer de présenter le travail réalisé sur des scènes diverses.

Depuis 2016, l'association réalise des workshops en sollicitant des intervenants de renom comme Carl Portal (scène nationale et internationale, chorégraphe de grandes comédies musicales (Roméo et Juliette), Ingrid Bizaguet (scène parisienne et nationale, conservatoires), Jimmy Dussiel, (professionnel dans le milieu de la danse House) qui ont proposé un cours professionnel aux danseurs venant de toute la région voire au-delà. Le tarif proposé de 10 à 12 € le cours (le reste du coût a été supporté par l'association) a permis à un large public de venir prendre le cours.

Cet objectif social pour l'association est très important puisqu'il répond aux valeurs qu'elle véhicule : l'accès à la danse pour tous même dans un niveau avancé voire professionnel.

En 2017, le projet a été renouvelé et ont été proposés les intervenants suivants : M Fred LESCURE, chorégraphe pour l'opéra national de Paris sur des ballets contemporains, Valentin Brunner danseur professionnel et chorégraphe à Budapest, et des intervenants à confirmer en danse hip hop (Julie Sulschestow (danseuse professionnelle en France et à l'étranger).

Nous travaillons aussi sur de multiples festivals et avons créé en complément de l'atelier chorégraphique une compagnie interne nommée Hamperl CREW rassemblant des jeunes issus essentiellement de l'univers du hip hop. Ils interviennent aujourd'hui dans des établissements scolaires, pour des associations diverses en présentation de spectacle ou en accompagnement de projets (ex : accompagnement dansé d'un groupe présentant une pièce chantée en langues étrangères)

L'association travaille aussi en partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers pour proposer des spectacles aux danseurs (5 spectacles choisis dans l'année). En 2016 ont été vus : un break à Mozart avec la compagnie de Kader Attou, Rain (Anne Teresa de Keersmaecker), compagnie XY, Ballet de l'Opéra National de Paris (William Forsythe et Merce Cunningham), debout ! (Raphaëlle Delaunay), Removing (Noé Soulier).

OBJECTIF 2017-2018

Nos élèves nous ont fait part de leur souhait de développer leurs aptitudes comme non seulement interprètes mais bel et bien comme chorégraphes. Ils souhaitaient créer leur propre spectacle. Pour y répondre, depuis l'année 2014-2015, nous avons mis en place un groupe de recherche et de création chorégraphique l'ATELIER. Il réunit chaque année une dizaine de participants, majoritairement des adolescents. Hors du temps des cours, les participants et les deux professeurs de l'association se retrouvent une fois par mois pour répéter. Entre chaque répétition, chacun échange par mail, poste des vidéos, fait un travail de références, cherche des musiques, des mouvements et développe sa méthodologie de composition chorégraphique. Ils puisent leur inspiration dans tout type de support ou d'univers musical, pictural, poétique, littéraire, architectural, etc. Pour ne pas laisser les élèves face à la "page blanche", nos deux professeurs les guident, les stimulent, en leur faisant part de leur propre expérience et de leurs principes de création, tout en les éclairant sur les techniques d'autres chorégraphes majeurs du XXème siècle (Merce Cunningham, Trisha Brown, Anne Teresa de Keersmaeker, Olivier Dubois). Ils y découvrent ainsi plusieurs principes de composition chorégraphique et techniques de mise en scène. Ainsi, ils sont amenés à développer leurs envies et interrogations artistiques, soit leur créativité.

Nous considérons que l'écriture chorégraphique fait partie intégrante de la formation du danseur, et permet une meilleure construction de l'individu dans son initiative et autonomie artistique.

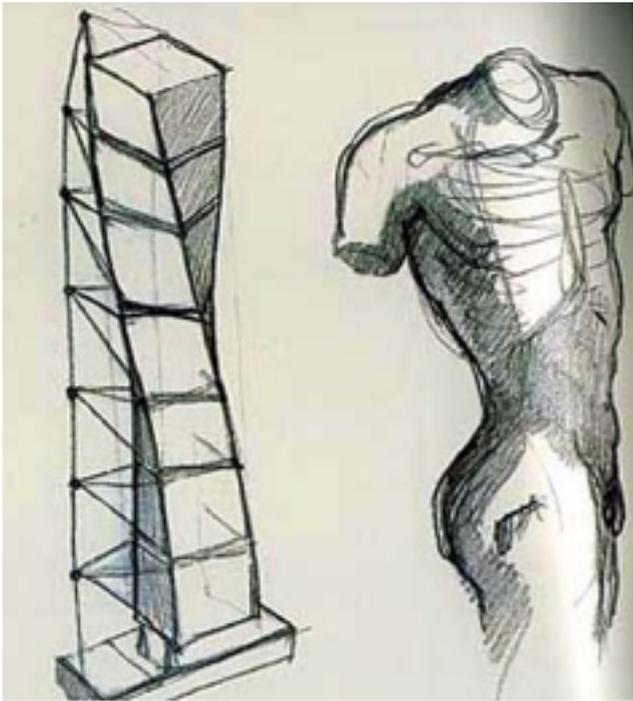
Pour valoriser le travail réalisé lors de l'ATELIER, son résultat est présenté lors de plusieurs temps forts en extérieur (programmation en cours auprès d'un centre socio-culturel, lors des trois représentations de notre spectacle de fin d'année en juin 2017 et lors d'évènements culturels tels que des festivals ou journées dédiées à la danse (Biard dans les airs, Les Expressifs par exemple)

Pour ce faire, l'association emploie ses deux professeurs sur 3 h une fois par mois afin qu'ils soient disponibles pour soutenir et guider les élèves dans leur création. De même, ce projet engendre une location de salle à chaque séance.

Pour la 4ème année 2017-18 de l'ATELIER, nos élèves veulent aller encore plus loin. Leur rencontre avec Frédéric Lescure, professeur invité lors du dernier stage de l'association Danse de Biard en février 2017, a été un vrai déclencheur. Ils ont émis le souhait ambitieux de travailler avec ce professionnel de renom ayant une expérience internationale, et sur plusieurs temps de répétition prévus sur huit week-end entre octobre 2017 et mai 2018, (hors temps de diffusion en cours). Une thématique forte les a convaincus : la relation entre danse & architecture. Les chorégraphes seraient-ils les architectes du corps en mouvement ?

DE(S)STRUCTURE permet à l'association Danse de Biard et à ses participants de donner une dimension professionnelle à la création d'un projet, apporter une mesure artistique complète en y invitant des professionnels extérieurs permettant de susciter des futures vocations dans le domaine culturel et artistique. Ajouter à l'association une autre dimension à la pédagogie des cours.

LE PROJET DE(S)TRUCTURE



ESPACE DU CORPS ET CORPS DANS L'ESPACE

Parler d'architecture à travers la danse, que le corps soit statique ou en mouvement, apparaît comme une évidence. Danser, c'est dessiner un espace, mais aussi évoluer dans l'espace : le mouvement des corps fait sens et leur déploiement devient écriture par des trajets, tracés, traces, empreintes, dessins du mouvement en termes de lignes, de courbes, de formes, etc. Le geste du danseur, forme une phrase sur l'espace qui, peu à peu, devient livre.

L'architecte limite les mouvements possibles – mais il cherche à faire en sorte que les mouvements qui seront réalisables le soient de la meilleure façon, qu'ils donnent un sens à notre présence dans cet espace. À cet égard, la danse aide à penser différemment : elle invite à prendre en

compte différentes postures du corps, la façon dont nous habitons des espaces différents, dont notre organisation posturale va nous permettre d'être ensemble. On ne se comporte pas de la même façon autour d'une table, dans un musée, une bibliothèque... Les conventions et les images avec lesquelles l'architecte travaille sont alors proches du matériau du danseur, qui fait évoluer la manière de montrer, de mettre en œuvre l'espace par rapport au corps.

La danse et l'architecture, toutes deux, travaillent les flux, le mouvement des groupes.

L'approche de la danse implique de se confronter physiquement à soi-même et aux autres.

L'existence d'un vocabulaire commun: structure, ossature, articulations, agencement et alignement des masses, équilibre des forces, point d'équilibre, rapport à la gravité, point d'appui et stabilité dans le rapport au sol, permet de comprendre la parenté, réelle ou imaginaire, entre danse et architecture.

La combinaison des deux univers : travail dans et sur l'espace, sur le corps de l'objet (qu'il soit décor ou bâtiment) ou du danseur, a permis des rencontres étonnantes entre chorégraphes et architectes. Trisha Brown avait expérimenté cela dès les années 70 avec *Walking on the wall*, 1971.

Pour la pièce *Body /Work/ Leisure*, Frédéric Flamand (directeur de l'opéra de Marseille) et Jean Nouvel ont choisi la ville pour examiner les thèmes du corps, du travail et du loisir.

La volonté de Frédéric Flamand était de pouvoir développer la chorégraphie sur plusieurs niveaux, et d'occuper ainsi l'entièreté du volume scénique. Jean Nouvel imagine alors une structure sous forme d'échafaudage sur plusieurs niveaux, multipliant plates-formes, passerelles, échelles, toboggans, colonnes. Des vidéos sont projetées sur des toiles tendues sur la structure comme autant d'écrans géants. L'architecture remplit la scène dans sa totalité, en hauteur comme en longueur. L'espace scénique est totalement réorganisé et démultiplié. L'architecture occupe toute la scène au même titre que la danse. On entre alors dans un jeu de contrainte/découverte imposé aux danseurs par la structure de Nouvel. Nouveaux espaces à conquérir, contrainte de l'obstacle à contourner ou à utiliser de façon inhabituelle. Surgissement de mouvements inattendus, déplacements dans des espaces inaccessibles jusqu'alors.

PROCESSUS DE CREATION

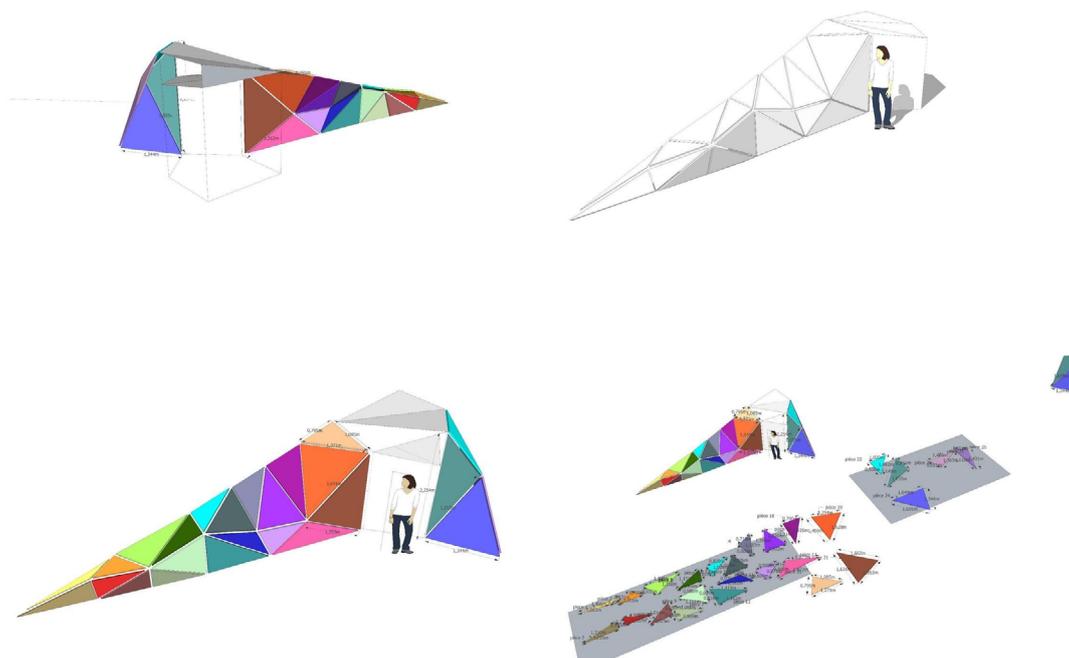
DE(S)STRUCTURE est une création artistique pour des danseurs amateurs et encadrée par différents professionnels du secteur du spectacle vivant : deux professeurs, un chorégraphe, un chef décors, et un vidéaste.

A travers ce projet, nous souhaitons proposer un voyage expérimental visitant les relations qui existent entre danse et architecture. **DE(S)STRUCTURE** illustre ces ouvertures sur des possibles où peuvent se développer des sensibilités, se découvrir des talents insoupçonnés et percevoir des clés de compréhension de la fabrique artistique. Chacun pourra repartir avec le sentiment d'avoir vécu un enrichissement autant humain que technique.

C'est à partir d'ateliers chorégraphiques autour de la notion d'architecture du corps et architecture du mouvement dans l'espace que le spectacle sera créé. L'architecture est donc vécue comme contrainte nécessaire et vecteur de création, comme passage de la scène « plate » à la scène tridimensionnelle. Nous travaillerons à partir de l'oeuvre de Rudolf Laban et d'Alwin Nikolais, spécifique au travail de l'espace et chère à Frédéric Lescure. Mais aussi à partir de verbes d'actions : plier/déplier, fermer/ouvrir, visser/dévisser, coller/décoller, nouer/dénouer, monter/descendre, lever/faire tomber, tirer/pousser, onduler/aligner, etc.

La performance imaginée sera composée de plusieurs tableaux successifs.

Comme disait Xavier Fabre "Toute architecture est un cadrage du mouvement". Le décor créera un dialogue incessant où architecture et danse s'influencent et se répondent.



UNE SCENOGRAPHIE NUMERIQUE PAR LA CIE CICLE

C'est sans doute dans les espaces conçus pour le spectacle que le lien entre danse et architecture est le moins visible. Ces lieux sont généralement construits autour d'un plateau, donc un espace vide, et ils sont marqués par l'immobilité des spectateurs. La présence du corps et de la danse sera plus prégnante grâce au décor animé.

Une première ébauche de notre réflexion nous a déjà été faite (cf. ci-contre et dessous) par le chef décorateur Man's.

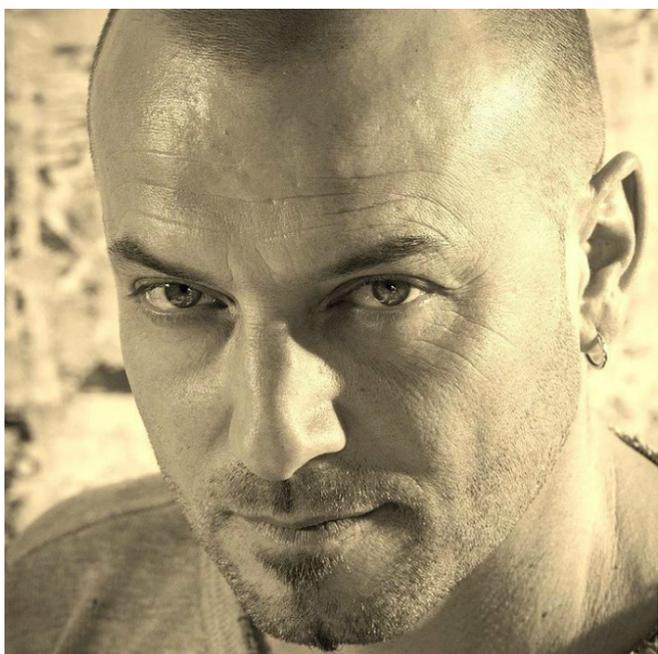
Il sera présent sur scène pendant tout le spectacle. Il servira parfois aux danseurs de cachette mais aussi de module sur lequel ils pourront grimper, danser, sauter. Il sera aussi un lieu dédié à l'imaginaire visuel, parfois par un jeu d'ombres chinoises ou par la projection de la vidéo réalisée par Clément Gressier.

LES INTERVENANTS



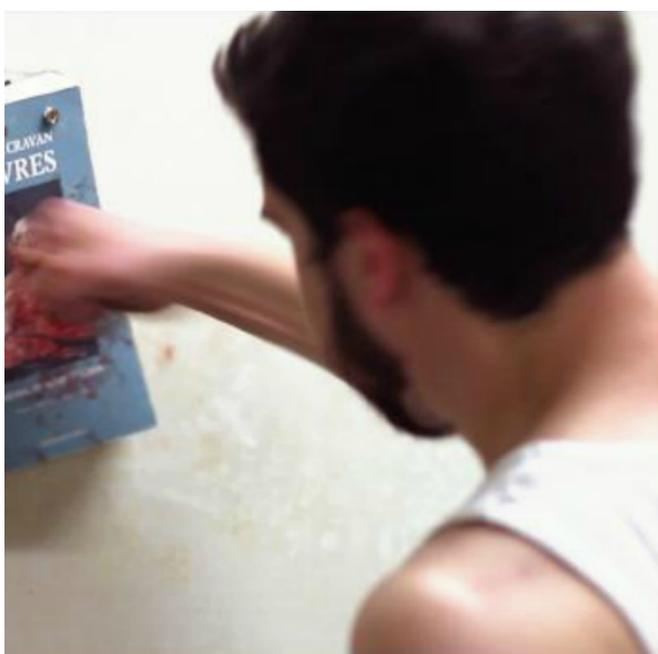
FRED LESCURE - CHOREGRAPHE

Elève de Peter Goss et Carolyn Carlson, Frédéric Lescure fût selon Patrick Bossati, l'un des « interprètes-inventeurs » de la « Nouvelle Danse Française » dans les créations d'Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Dominique Petit et Bouvier-Obadia de 1983 à 1995. Il fonde sa Cie, l'Echappée, pour une pièce commandée par la Biennale du Val de Marne : Oulété, Rencard au coin du monde. Dès lors, Frédéric Lescure partagera sa carrière entre la France et l'étranger, accompagnant, dans de nombreux pays, l'émergence de la danse contemporaine : de la Géorgie à la Chine. Frédéric Lescure a été durant 10 ans chargé de cours au CCN d'Orléans/ Jozef Nadj. Il enseigne au CNSMD de Paris et de Lyon, à la Ménagerie de Verre et au Dansgroep d'Amsterdam.



MAN'S - CHEF DECORS / CIE CICLE

Il tisse au fil du temps grâce à sa peinture un lien universel, un trait d'union entre celui qui crée, imagine, et celui venu contempler son travail.. Manuel, crée des oeuvres plastiques sur toiles ou en volumes. Sa créativité défie le temps et les modes, évolue vers des réalisations surréalistes, abstraites, fantasmagoriques, où il y mêle reliefs, reflets, formes et mouvements. Egalement danseur, il travaille ses toiles au sol, ce qui lui permet une gestuelle plus étendue. Pour lui, Il est nécessaire au peintre de s'interroger, de s'intéresser à toutes formes artistiques mais également à tous les éléments et les évènements de notre société qui nourrissent, imprègnent et font vivre l'œuvre globale du concepteur en évitant de coucher sur des toiles la seule grammaire de l'art pictural.



CLEMENT - VIDEASTE / CIE CICLE

Clément Gressier a suivi une formation à la Villa Arson qu'il a poursuivie à l'École Européenne de l'Image de Poitiers. C'est un jeune artiste qui utilise de nombreux médiums dont la vidéo, la performance et l'installation. **La majeure partie de son travail se concentre sur l'univers des sports de combat, le perfectionnement du geste guerrier et ses liens avec la danse.** Après une résidence de quatre mois à Shanghai, en Chine, Clément continue à étudier l'esthétique et la philosophie des arts martiaux traditionnels. En mai 2013, il crée en partenariat avec le collectif Kom.Post et la Gaîté Lyrique de Paris, le projet **Blue Men/Black Boxe**, un carnaval participatif autour des écrits de Michel Foucault.

LES PROFESSEURS MOBILISES



CINDY CLECH

Cindy Clech se forme comme danseuse à Paris au Centre des Arts Vivants et à l'Institut Rick Odums, alors qu'elle était en horaires aménagés puis aux **RIDC** ; apprentissage qu'elle poursuit à Los Angeles au EDGE Performing Arts Center, et au sein du Ballet **Preljocaj**, au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. Elle travaille avec les danseurs de **Trisha Brown, Merce Cunningham, Pina Bausch et Dominique Bagouet**. Elle fait de belles rencontres qui l'amènent à danser pour La Colère de la Compagnie Nathalie Pernette, Où je t'ai vu la dernière fois ? de Neda Shahrokhy, DANCERS ! pour le MAC/VAL, Espace public/privé de Marie-Anna Delgado pour le 104, et Occupations-Des-Sols d'Agnès Butet pour Micadanses.

Pendant son apprentissage chorégraphique, Cindy suit en parallèle une formation universitaire à la Faculté de Paris 8 et est diplômée d'une Licence en Arts du Spectacle Chorégraphique en 2008, puis d'un **Master** en Industries Créatives en 2010, lors duquel elle rédige un mémoire à propos de la danse dans l'espace public.

Guidée par l'envie de partager et transmettre, Cindy obtient son **Diplôme d'État** comme Professeur de Danse Contemporaine aux RIDC en juin 2013, et enseigne depuis en région parisienne et dans le département de la Vienne. Cindy suit actuellement une formation en notation Benesh au CNSMDP.

Directrice artistique pendant 8 ans de la compagnie de danse-théâtre Les Piétons à Paris, elle chorégraphie 3 spectacles et plusieurs projets amateurs, qu'elle poursuit notamment en participant au projet DEMOS de la Philharmonie de Paris et avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. Sa rencontre avec Odile Azagury en 2015 est déterminante, elle sont en compagnonnage régional pendant 2 ans. Elle entreprend plusieurs collaborations **internationales** en Chine, Iran et Roumanie.



RONG NEANG

Tombé dans la danse par hasard, Rong se passionne pour la danse hip-hop, mouvement aux différents styles : break dance, popping, locking, hip hop... Au fil des rencontres, sa danse évolue. Puis il enseigne la danse aux petits et aux grands, investit dans le respect, il insiste sur l'estime des autres et de soi. Rechercher le mouvement qui puisse suivre et libérer le corps afin de dévoiler le danseur en chaque individu.

DIFFUSION ENVISAGÉE

12 & 13 mai 2018 au Centre Socio-Culturel des 3 Cités (Poitiers)
9 & 10 juin 2018 à 20h au Centre Socio-Culturel de la Blaiserie (Poitiers)
16 juin 2018 Festival A l'Ouest (Poitiers)
23 juin 2018 Festival Biard dans les Airs (Biard)

PARTENAIRES

Nous cherchons des partenaires financiers et des partenaires culturels pour nos répétitions afin d'envisager des temps de répétition publique et/ou de diffusion.

Association de danse de Biard

SIRET 34247133100013

21 rue des écoles

86580 BIARD

06 64 65 75 73

asso-danse.biard@hotmail.fr

www.assodansebiard.com

Affiliée à la Fédération Française de Danse